

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" – L'AQUILA

CORSO PROPEDEUTICO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

PROGRAMMA DI STUDIO

DURATA DEL CORSO: 2 ANNI

FREQUENZA OBBLIGATORIA ED ESAME FINALE

ORE DI CORSO ANNUALI: 20

Lettura diastematica

- Lettura delle altezze mediante i sistemi attualmente usati: pentagramma semplice, pentagramma doppio ed endecalineo.
- Associazione di una chiave di lettura alle altezze secondo le esigenze del proprio strumento.
- Lettura nel Setticlavio.

Lettura ritmica

- Lettura di figure e cellule ritmiche regolari e irregolari (terzine, sestine, duine, quartine, quintine, settimane), tempi, ritmi, metri, sviluppo della percezione e della memoria ritmica;
- Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi nei tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e composta e tempi misti;
- Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi nei tempi misti con abbellimenti;
- Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi poliritmici e polimetrici

Lettura melodica

- Lettura e pratica cantata di linee ritmico-melodiche (modali e/o tonali) finalizzata allo sviluppo della percezione e della memoria melodica con possibilità di modulazione ai toni vicini;
- Studio delle indicazioni agogiche, dinamiche e del fraseggio musicale;
- Lettura e pratica cantata di linee ritmico-melodiche (modali e/o tonali) finalizzata allo sviluppo della percezione e della memoria melodica;
- Esecuzione di semplici brani a due voci;
- Trasporto di brani tonali fino al II grado di affinità.

Teoria musicale

- Cenni di acustica musicale: le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e

durata;

- Cenni sull'origine dei sistemi di scrittura musicale;
- Studio degli intervalli;
- Il sistema tonale: riconoscimento delle funzioni e del senso tonale;
- La modulazione;
- Il trasporto;
- Le Triadi allo stato fondamentale;
- Gli abbellimenti;
- Scala pentafonica, esatonale e altri tipi di scale non diatoniche;
- Struttura ritmico-melodica del periodo musicale;
- Ictus musicale.

PROGRAMMA D'ESAME FINALE

N.	Prove d'esame
1	Dettato melodico
2	Test scritto di Teoria Musicale
3	Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel pentagramma doppio
4	Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel Setticlavio
5	Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato
6	Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato trasportato (non oltre 1 tono sopra o sotto)

Le prove d'esame sono a prima vista e sono selezionate dalla commissione.

Di seguito, i contenuti delle prove d'esame:

Dettato (lunghezza 8 misure)

Misure binarie/ternarie/quaternarie semplici o binarie composte;

E' facoltà di inserire cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali);

Tonalità maggiori o minori fino a 4 alterazioni in chiave;

Tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava;

Modulazione ai toni vicini.

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a n. 5 domande di Teoria in modo concreto.

Se risponderà a tutte e cinque le domande o almeno a tre su cinque avrà superato la prova.

Se risponderà solo a due domande su cinque ripeterà la prova nella sessione d'esame successiva. La votazione sarà proporzionata al numero di risposte esatte.

Argomenti a scelta della commissione tra i seguenti:

Intervalli e rivolti;

Tonalità/Scale;

Triadi;
Modulazione;
Ictus musicale;
Cenni di Acustica.

Solfeggio parlato nel pentagramma doppio (lunghezza 20-24 misure)

Tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta;
Tempi misti;
Gruppi irregolari;
Abbellimenti;
Cambi di tempo con uguaglianze di qualsiasi tipo.

Solfeggio parlato nel Setticlavio (lunghezza 16-20 misure)

Tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta;
Disegno ritmico semplice, lineare senza cellule ritmiche complesse (no gruppi irregolari
duine, quartine, quintine, settimane);
Cambi di chiave non prima di una battuta nella chiave corrente;
No cambi di tempo, no abbellimenti.

Solfeggio cantato (lunghezza 8-12-16 misure)

Misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta;
Cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali);
Tonalità maggiori o minori fino a 4 alterazioni in chiave;
Tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava;
Modulazione ai toni vicini.

Solfeggio cantato trasportato (lunghezza 8-12-16 misure)

Misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta;
Cellule ritmiche semplici;
Tonalità maggiori o minori fino a 3 alterazioni in chiave;
Intervalli maggiori, minori e giusti di ampiezza fino alla 5^a giusta;
No modulazioni.